

MUSIQUES 1921

Conférence musicale par Claudio Chiacchiari
 Conférencier, fondateur de Saisir le temps®

Pour le 100e anniversaire de TSM Compagnie d'Assurances
 Jeudi 18 et vendredi 19 novembre 2021, de 19h30 à 20h45
 Maison Blanche Le Corbusier, La-Chaux-de-Fonds

En 1921, l'Europe, éreintée par la première guerre mondiale et la grippe espagnole, se réveille avec un vent frais venu de l'ouest, avec un désir de fête et d'arts de scène. Le vent vient d'Amérique. Il apporte le jazz, les comédies musicales, l'esprit Cotton Club, la musique des jeunes Gershwin, Louis Armstrong, Sidney Bechet, la danse du dieu Fred Astaire. À Paris, Joséphine Baker prendra le relai avec la Revue Nègre. Giacometti, Calder et Picasso sont là. La musique d'Erik Satie aussi, le mentor dada, ami de Cendrars, Derain, Léger. Et le souffle américain se diffuse bien plus sûrement encore, par un nouvel art musical, le cinéma muet. En 1921, le Kid de Chaplin, l'autre dieu américain, triomphe.



En 1920, après un début de siècle où tous les arts sont renversés par les tempêtes futuristes, machinistes, cubistes, symbolistes, expressionnistes, un deuxième vent souffle sur la musique, celui du retour à l'ancien, du néo-classicisme. Désir d'accalmie ? Il sera de courte durée. Le sidérant Ravel de Gaspard de la nuit (1908) compose la Valse, un poème chorégraphique façon Vienne 19e. Le scandaleux Stravinski du Sacre du printemps (1913) compose Pulcinella, une musique de ballet sur des thèmes baroques. Prokofiev crée aux Etats-Unis son célèbre 3e Concerto pour piano, entre Mozart et les cartoons de Tex Avery. Erich Wolfgang Korngold crée, lui, un chef-d'oeuvre postromantique, l'opéra Die tote Stadt.



En 1921, un troisième courant musical continue de souffler. Celui de l'exploration de nouveaux langages. Le Viennois Arnold Schönberg compose la Suite pour piano Opus 25, la première oeuvre dodécaphonique de l'histoire. Un joyau et un jalon qui marquent le XXe siècle comme la peinture abstraite de Kandinsky et les articles qu'Einstein publie en 1905. Son disciple Alban Berg synthétise dans son opéra Wozzeck les formes anciennes et le langage atonal. Quant à Edgard Varèse, futur précurseur de la musique électronique, il créera la stupeur aux Etats-Unis avec Amériques, une « colossale éruption » produite par une dizaine de percussionnistes, plus de 140 musiciens et des sirènes du Mississipi.

© 2021, Claudio Chiacchiari

PROGRAMME ET RÉFÉRENCES

Jazz

- CHAPLIN Charles (1889-1977). The Kid (1921). Potemkine Films, 2017
- SMITH Mamie (1883-1946). Crazy Blues (enregistré en 1920) 1. In : L'histoire du jazz vocal- 1911-1940. Harmonia Mundi. Collection Le Chant du Monde, 2004. 10 cd
- ARMSTRONG Louis (1901-1971). Hotter than that (enregistré en 1927). In : L'histoire du jazz vocal...
- ASTAIRE Fred (1899-1987). Puttin' On The Ritz (enregistré en 1931). In : L'histoire du jazz vocal...
- BECHET Sidney (1897-1959). And The New Orleans Feetwarmers. I Want You Tonight (enregistré en 1932). In : The Chronological – Sidney Bechet – 1923-1936. Classics Records, 1991
- GERSHWIN Georges (1898-1937). Rhapsody In Blue (1924). In : Gershwin plays Gershwin (1919-1931). Gershwin G. (piano), Whiteman P. (direction), Paul Whiteman Concert Orchestra. Naxos, 2000
- BAKER Joséphine (1906-1975). La revue de la revues 1927

Néoclassique

- STRAVINSKY Igor (1882-1971). Pulcinella (1920). In : Stravinsky --L'Oiseau de feu, Pétrouchka, Le Sacre du printemps, Pulcinella, Jeu de cartes. Abbado C. (direction), London Symphony Orchestra. Deutsche Grammophon, 1982. 2 cd ·
- PROKOFIEV Serge (1891-1953). Concerto pour piano n°3 (1920). In : Prokofiev - Les 5 Concertos pour piano, Ouverture sur des thèmes juifs, Visions fugitives. Béroff M. (piano), Kurt Masur K. (direction), Gewandhaus-Orchester Leipzig. EMI, 1988. 2 cd
- RAVEL Maurice (1875-1937). La Valse (1920). In : Ravel - Daphnis et Chloé, La Valse. Boulez P. (direction), Berliner Philharmoniker. Deutsche Grammophon, 1995

Avant-garde

- SCHÖNBERG Arnold (1874-1951). Suite pour piano Opus 25 (1921-1923). In: Schönberg - Complete Piano Music. Helffer C. (piano). Pianovox, 2000
- VARÈSE Edgard (1883-1965), Amériques (1918-1921). In : Varèse / Ives - Amériques - Symphony No. 4 - The Unanswered Question. Von Dohnányi C. (direction) The Cleveland Orchestra. Decca, 1994

CLAUDIO CHIACCHIARI

Après un diplôme de géologie et deux missions au CICR, Claudio Chiacchiari reprend ses études musicales avec le compositeur Éric Gaudibert et la pianiste Catherine Courvoisier, et obtient le diplôme de piano de la SSPM. En 2004, il fonde Saisir le temps - L'intelligence musicale. Il réalise depuis des ateliers sur la créativité dans les organisations et des conférences sur l'écoute de la musique pour le grand public. En 2009, il est co-directeur artistique d'un « Concert en forme de montre » qui réunit le pianiste Louis Schwizgebel, l'auteur Jacques Probst et le Quatuor Psophos à La- Chaux-de-Fonds. Depuis 2012, il produit à Genève des séries d'ateliers d'écoute de la musique consacrés aux grands compositeurs, à l'opéra, à la sonate, aux musiques du Moyen Âge, de la Renaissance et du XXe siècle, à la musique russe et à Bach.

